

Musik Backsound Dan Sountrack Kartoon Yona Of The Dawn

Yulia Ardiani

(Staff UPT Teknologi Informasi Dan Komunikasi
Institut Seni Indonesia Denpasar)

Abstrak

Musik merupakan lantunan suara yang disusun demikian rupa, sehingga mengandung irama, lagu, dan keharmonisan, terutama suara yang dihasilkan dari alat-alat yang dapat menghasilkan irama. Walaupun musik adalah sejenis fenomena intuisi, untuk mencipta, memperbaiki dan mempersembahkannya adalah suatu bentuk seni. Manusia dapat menyatakan perasaan takut dan gembira dengan menggunakan suara-suara. Bermain-main dengan suara menciptakan lagu, hymne, atau syair nyanyian kecil yang diinspirasi oleh kicauan burung. Kayu-kayu dan batuan keras dipukul untuk mengeluarkan bunyi dan irama yang mengasyikkan. Ada juga yang mendapat inspirasi ketika memperhatikan alam dengan meniup rongga kayu atau bambu yang mengeluarkan bunyi. Terkadang lantunan maupun iringan musik juga sering digunakan untuk pengiring acara maupun sebuah film. Lantunan suara itu sendiri terkadang terdengar berupa tiupan suling ataupun pukulan gendang dan tak jarang alunan dan lantunan nada-nada yang terbentuk menjadi sebuah iringin musik film atau backsound. Backsound sebuah film mengiringi suatu peristiwa seperti peristiwa sedih, senang, perang, tenang, aman dan lain sebagainya. Begitu pula backsound maupun soundtrack yang terdapat di sebuah film kartoon, seperti backsound pada film Yona of the dawn.

Kata Kunci :Musik, Soundtrack, Backsound, Kartoon

Pendahuluan

Salah satu unsur terpenting dalam sebuah film adalah *backsound* dan *soundtrack*, karena musik atau lagu yang dijadikan *soundtrack* maupun *backsound* adalah sebagai penanda atau penekanan akan isi dan tema film tersebut, sebagai ciri khas. Sekali orang melihat atau mendengarkan lagu tersebut, maka secara otomatis teringat dengan film yang dimaksud. Biasanya lagu *original soundtrack* (Ost) atau *best original song*, akan sama dengan judul filmnya. Sehingga, begitu orang mendengar lagu tersebut di putar, maka secara otomatis akan teringat dengan filmnya.

Soundtrack bisa dikatakan mirip dengan *jingle* lagu yang menjadi *brand image* sebuah produk iklan komersial. Adalah tugas yang lumayan berat bagi seorang komposer untuk menciptakan sebuah lagu khusus untuk karya film. Oleh karena, lagu tersebut harus mampu mewakili film itu. Lagu tersebut harus sesuai dengan tema, *easy listen*, serta mudah di ingat. Jadi, bukan asal sembarang lagu bisa diangkat dan di pakai. *Soundtrack* bukan hanya diperlukan untuk sebuah film, melainkan untuk berbagai jenis film. Misalnya, untuk film kartoon Yona Of The Dawn.

Musik

Musik adalah suara yang disusun demikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, dan keharmonisan terutama dari suara yang dihasilkan dari alat-alat yang dapat menghasilkan irama. Walaupun musik adalah sejenis fenomena intuisi, untuk mencipta, memperbaiki dan mempersembhkannya adalah suatu bentuk seni.

Fungsi Musik

1. Musik Sebagai Media Ekspresi Diri

Seorang seniman musik lebih mudah berekspresi atau mengungkap perasaannya melalui musik. Di samping untuk memperlihatkan bakatnya, pengungkapan perasaan lewat musik lebih mudah di terima. Terlebih, apabila musik itu berbentuk vocal yang berisi kalimat tersusun bagus, mudah dipahami. Kemudian diikuti beberapa alunan nada, mewakili ekspresi yang dikeluarkan. Contohnya, jika akan berekspresi sedih, suara yang dimainkan bertempo lambat dan halus. Demikian pula sebaliknya, apabila suara itu cepat serta menggelora, umumnya mewakili ekspresi suka dan bahagia.

2. Musik Sebagai Media Hiburan

Musik begitu efektif dalam menghibur. Sepanjang suatu musik dianggap indah, pastilah musik itu bisa menghibur. Seseorang bahkan membutuhkan musik untuk menghibur diri saat tengah bosan maupun sedih. Selain untuk menghibur, musik dapat juga membuat manusia lalai dari kehidupan sehari-harinya.

3. Musik Sebagai Media Komersial

Untuk beberapa seniman musik atau musisi, musik adalah satu di antara sumber pendapatan. Mereka dapat merekam hasil karyanya berbentuk pita kaset atau CD. Lalu karya mereka dapat dipasarkan. Musik juga kerap dikontrak sebagai pengiring suatu film, yang sering disebut OST (Original Soundtrack). Pada umumnya musik yang diambil sebagai OST memiliki keterikatan dengan film, berbentuk persamaan narasi yang bisa melukiskan isi dari film itu. Bahkan, musik juga kerap dimanfaatkan sebagai OST dari satu iklan, baik itu di televisi ataupun radio.

4. Musik Sebagai Media Pendidikan

Sebagai media pendidikan, musik dapat dimanfaatkan dalam proses evaluasi di sekolah. Musik diperlukan untuk menciptakan rasa cinta tanah air pada siswa-siswanya. misalnya lewat lagu-lagu perjuangan.

5. Musik Sebagai Media Komunikasi

Bunyi-bunyi instrumen tertentu, bisa mempunyai makna khusus bagi anggota kelompok masyarakat tertentu. Bunyi-bunyian itu mempunyai pola ritme khusus, yang menandai jika ada sebuah momen atau kegiatan yang ingin diberitakan ke orang-orang. Instrumen yang umum dipakai oleh penduduk Indonesia adalah kentongan, bedug di masjid, serta lonceng di gereja.

6. Musik Sebagai Media Kreativitas

Kreatif adalah sifat yang dilekatkan pada diri manusia yang dihubungkan dengan kebolehan atau daya untuk menciptakan sebuah karya. Sifat kreativitas ini selalu dibutuhkan untuk menyertai perilaku manusia dalam rangka memenuhi kebutuhannya.

Backsound

Backsound adalah instrument terpenting dari sebuah film di mana fungsinya menekan situasi dalam film tersebut. Contoh, saat adegan bahagia diiringi suara keramaian dan gendang yang keras. Saat situasi sedang sedih, diiringi suara seluring yang pelan dan halus.

Fungsi *backsound* juga bisa sebagai media terapi saat menonton film, Media terapi tersebut dapat menghilangkan stres. *Backsound* juga bisa sebagai media hiburan saat menonton adegan bahagia. Perasaan yang ditimbulkan oleh *backsound* bahagia tersebut, kemudian tersalurkan ke perasaan yang menonton film tersebut.

Pada film *Yona of the dawn* misalnya, ada beberapa *soundtrack* yang mengiringi beberapa adegan perang, saat adegan bahagia, sedih, dan setiap karakter. Pemeran utama maupun pemeran pendukung memiliki *backsound* tersendiri.

Terdapat beberapa *soundtrack* mengiringi film *Yona of the dawn*, yang di aransemen oleh Kunihiko Ryo,

1. Road To Kouka Kingdom, *backsound* yang digunakan saat Yona (pemeran utama dalam film *Yona of the dawn*) tersebut menjelajahi Kerajaan Kouka.
2. A Place in the sun for Hak, yang digunakan saat pemeran utama Hak merasakan ketenangan di sebuah tempat, di mana tempat tinggal tersebut adalah asalnya, tempat Suku Angin yang bernama Desa Fuuga.
3. Tribe Of Fire, digunakan saat film menampilkan adegan yang berada di desa atau kawasan Suku Api.
4. Akatsuki No Yona Ver. *Melacholy* ini digunakan saat adegan Yona mengalami keadaan yang melankolis, seperti teringat akan kenangannya bersama ayah (Raja ill), atau teringat akan kenangan bersama Su Won (teman masa kecil yang telah membunuh ayahnya, padahal dia adalah orang yang sangat dicintai oleh Yona).
5. Peacefull Days In Kouka Kingdom, adalah *backsound* yang digunakan ketika menampilkan hari-hari yang menyenangkan di Kerajaan Kouka atau saat Raja ill (ayah Yona) berkuasa.
6. Decision Of Yona, *backsound* yang mengiringi saat Yona mengambil keputusan yang tegas dan memberikan keputusan kepada Hak ataupun ke empat naga (naga putih, naga biru, naga hijau dan naga kuning)
7. Childhood in Kouka Kingdom, musik yang mengiringi saat masa kecil Putri Yona, Jendral Hak dan Pangeran Su Won, di mana mereka sering bermain bersama di Kerajaan Kouka, tempat Putri Yona tinggal.

8. King ill, *backsound* yang mengiringi sang Raja ill.
9. Power of four dragon, adalah iringan untuk sang empat naga (Hakuryuu, Seiryu, Ryokuuryu, Ouryu) mengeluarkan kekuatan.
10. Priest Ik-su, adalah *backsound* untuk mengiringi pendeta atau biksu yang bernama Ik-su yang akan menuntun Putri Yona menemukan jalan takdirnya bertemu empat naga.
11. Tales of blue dragon, adalah musik yang digunakan untuk mengiringi kisah naga biru di saat takdirnya bertemu Putri Yona di desa naga.
12. Jaeha, Elogy of moonlight, iringan yang melekat pada Jaeha (nama naga hijau) yang sering memainkan alat musik seruling atau rebab, yang mengalukan sajak sedih dan sering dilantunkan saat malam hari.
13. Yun, Ik-su, farewell mengiringi Biksu Ik-su dan Yun (seseorang yang merawat biksu tersebut dan seorang bocah jenius yang pintar dalam hal obat-obatan), saat di mana Yun harus berpisah dengan Ik-su, karena harus mengikuti keinginan sang biksu untuk mengikuti sang putri mencari keempat naga.
14. Village Fuu-ga, adalah iringan saat menampilkan adegan yang berada di Suku Angin.
15. Dear, blue dragon, iringan ini saat Yona memberikan kepercayaan pada naga biru untuk menemukan tempat terbaik yang bisa membuat si naga biru menemukan teman dan tidak dianggap sebagai orang yang memiliki kekuatan terkutuk.
16. Legend of four dragon, digunakan saat menceritakan tentang legenda empat naga yang turun ke bumi dan memberikan kekuatan mereka untuk melindungi sang Naga Merah atau Raja Hiryyu.

Soundtrack / OST

Musik yang menjadi ciri khas sebuah film. Pada film kartoon Yona of the dawn terdapat dua *soundtrack* yang diaransemen oleh Kunihiko Ryo.

1. Akatsuki No Yona Opening
2. Aktsuki No Yona Final Chapter

Musik tersebut terdengar seperti iringan musik gendang yang memiliki kesan atau aura peperangang menggebu-gebu dan diselingi oleh suara suling yang memiliki kesan kisah atau alur film sedih.



Original Soundtrack Yona Of The Dawn

Penutup

Iringan dan lantunan sebuah suara yang membentuk nada-nada berirama, lalu diaransemen, terkadang memang sangat diperlukan pada sebuah film dan juga menjadi bagian dari film tersebut. *Background* tersebut mengiringi sebuah film dan berfungsi lebih mempertegas film tersebut. Sehingga saat terjadi adegan tegang seperti perang, kita juga dapat merasakan ketegangan di medan perang, merasakan semangat perang, maupun ketakutan yang tercipta. Saat terjadi adegan sedih, kita juga merasakan perasaan sedih. *Soundtrack* maupun *background* yang melekat di film kartoon Yona of the dawn, menjadi *Brand Image* film itu sendiri.

Referensi

Soundtrack film ost bukan sekedar lagu di dalam film. Diunduh pada tgl. 13 September 2016. http://www.kompasiana.com/andyrastawahyudi/soundtrack-film-ost-bukan-sekedar-lagu-di-dalam-film_54f7aa76a33311be208b4635

Anonim. Seni Musik. Diunduh pada tgl. 13 September 2016. <http://www.lahiya.com/pengertian-seni-musik/>

Anonim. Yona Of The Dawn. Diunduh pada tgl. 6 Oktober 2016. https://en.wikipedia.org/wiki/Yona_of_the_Dawn

Davis, Clive. 2013. *The Soundtrack Of My Life*. New York : Siwon & Schuster Paperback.