

## **Gambaran Kesenian Bali, Warnai Keindahan Tattoo**

Yulia Ardiani

Staff UPT Teknologi Informasi Dan Komunikasi  
Institut Seni Indonesia Denpasar

### **Abstrak**

Bali merupakan salah satu pulau di Indonesia yang beribu kotakan Denpasar dan merupakan salah satu pulau yang merupakan surga wisata yang memiliki daya tarik di pesona alam dan pesona keseniannya. Bali memang selalu memberikan pesonanya serta memiliki kesenian dan kebudayaan yang beraneka ragam, unik serta menarik.

Salah satu kesenian Bali adalah seni lukis. Seni lukis merupakan salah satu cabang seni rupa yang mengapresiasi pengalaman artistik seorang seniman melalui bidang dua dimensi. Bidang atau media tersebut dapat berupa kertas, kanvas, triplek, tembok dan media – media lainnya. Jaman modern media yang digunakan untuk seni lukis kian bertambah, salah satunya media kulit si seniman itu sendiri. Seni lukis yang menggunakan media kulit disebut tattoo atau rajah, tattoo merupakan suatu tanda yang dibuat dengan memasukan pigmen ke dalam kulit. Rajah atau tattoo pada manusia pada jaman dulu merupakan bentuk modifikasi tubuh. Tattoo yang di lukis di tubuh tergantung minat si seniman . akan tetapi seniman melukis tubuh atau tattoo sesuai keinginan orang yang ingin ditattoo. Biasa corak atau tattoo ada berbagai macam jenis. Ada berupa nama, bentuk, tokoh kartun, tribal (lambang – lambang tertentu). Yang kini membuat tattoo itu menarik adanya tattoo yang melukis kesenian Bali seperti tarian, pewayangan, dan ukir – ukiran adat Bali.

**Kata Kunci : Kesenian, Bali, Lukis, Tatroo, Rajah**

## **Pendahuluan**

Kesenian bali memiliki banyak pesona, dan itu merupakan daya tarik tersendiri bagi pulau bali yang memiliki berbagai macam kebudayaan yang menarik dan unik. Kesenian dan kebudayaan di bali pun banyak, beberapa diantaranya seperti tari bali, pakaian adat bali, rumah adat bali dan alat musik daerah bali. Salah satu kesenian bali juga ada seni lukis, seni lukisnya dengan lukisan penari bali, tari-tarian dan ukiran bali.

### **Seni Lukis**

Seni lukis adalah salah satu induk dari seni rupa. Seni lukis sangat terkait dengan gambar. Pada zaman dahulu, seni lukis dimaksudkan untuk tujuan mistis dan propaganda, yaitu untuk menggambarkan keadaan alam (Rustandi, 2009 : 1). Dengan dasar pengertian yang sama, seni lukis adalah sebuah pengembangan yang lebih utuh dari menggambar.

Melukis adalah kegiatan mengolah medium dua dimensi atau permukaan dari objek tiga dimensi untuk mendapat kesan tertentu. Medium lukisan bisa berbentuk apa saja, seperti kanvas, kertas, papan, dan bahkan film di dalam fotografi bisa dianggap sebagai media lukisan. Alat yang digunakan juga bisa bermacam-macam, dengan syarat bisa memberikan imaji tertentu kepada media yang digunakan.

Seni lukis modern Indonesia dimulai dengan masuknya penjajahan Belanda di Indonesia. Kecenderungan seni rupa Eropa Barat pada zaman itu ke aliran romantisme membuat banyak pelukis Indonesia ikut mengembangkan aliran ini.

### **Aliran seni lukis**

#### **Surrealisme**

Lukisan aliran surrealisme ini kebanyakan menyerupai bentuk-bentuk yang sering ditemui di dalam mimpi dan sebenarnya bentuk dari gudang pikiran bawah sadar manusia. Pelukis berusaha untuk membebaskan pikirannya dari bentuk pikiran logis kemudian menuangkan setiap bagian

dari objek untuk menghasilkan sensasi tertentu, yang bisa dirasakan manusia tanpa harus mengerti bentuk aslinya. Salah satu tokoh yang populer dalam aliran ini adalah Salvador Dali

### Seni Fantasi

Fantastic Art atau Seni Fantastik, bisalah dikatakan sebagai sebuah mashab, aliran seni rupa yang baru saja diakui eksistensinya. Padahal bentuk ini sudah muncul sejak lama, bahkan pelukis Hieronymus Bosch (1450-1561) sekarang digolongkan sebagai salah satu perintis mashab ini. Lukisan Bosch "*The Garden of Earthly Delights*" yang menggambarkan surga dan neraka, yang tadinya digolongkan pada mashab Renesans, tetapi kemudian diperdebatkan dan belakangan barulah digolongkan pada seni fantastik (<https://id.wikipedia.org>, 2016).

### Kubisme

Merupakan aliran yang cenderung melakukan usaha abstraksi terhadap objek ke dalam bentuk - bentuk geometri atau bentuk balok - balok untuk mendapatkan sensasi tertentu. Salah satu tokoh terkenal dari aliran ini adalah Pablo Picasso.

### Romantisme

Merupakan aliran tertua di dalam sejarah seni lukis modern Indonesia. Lukisan dengan aliran ini berusaha membangkitkan kenangan romantis dan keindahan di setiap objeknya. Pemandangan alam adalah objek yang sering diambil sebagai latar belakang lukisan.

### *Plural painting*

Merupakan sebuah proses beraktivitas seni melalui semacam meditasi atau pengembaraan intuisi untuk menangkap dan menterjemahkan gerak hidup dari naluri kehidupan ke dalam bahasa visual. Bahasa visual yang digunakan berpijak pada konsep *plural painting*. Artinya, untuk menampilkan idiom-idiom agar relatif bisa mencapai ketepatan dengan apa yang telah tertangkap oleh intuisi mempergunakan idiom-idiom yang bersifat: multi-etnis, multi-teknik, atau multi-style.

## Badinkutisme

Sebuah kecenderungan, pengayaan, atau cara proses kreatif yang dikembangkan oleh Herry Dim sejak tahun 1970-an. Kegiatan membuat karya dengan menggunakan bahan-bahan temuan dan bahkan bahan-bahan bekas ini kemudian bisa menjadi karya seni dua dimensi (lukisan maupun instalasi dinding), karya tiga dimensi (serupa patung), karya ruang (seni instalasi), atau karya seni tata panggung teater. Bahkan di kemudian hari dikembangkan oleh teman dan generasi penerusnya menjadi garapan musik, tari, senirupa pertunjukan (performance art), dan teater (<https://id.wikipedia.org>, 2016).

## Tatoo

Tato atau tattoo, berasal dari bahasa Tahiti tatu yang artinya tanda. Walaupun bukti-bukti sejarah tato ini tidak begitu banyak, tetapi para ahli mengambil kesimpulan bahwa seni tato ini sudah ada sejak 12.000 tahun sebelum Masehi. Rajah atau tato dalam bahasa Inggris yang biasa kita sebut tattoo, sebenarnya berasal dari kata tatau yang berasal dari bahasa Tahiti yang berarti memberi tanda atau menandakan sesuatu.

Tato dibuat sebagai suatu symbol atau penanda, dapat memberikan suatu kebanggaan tersendiri serta simbol keberanian dari si pemilik tato. Sejak masa pertama tato dibuat juga memiliki tujuan demikian. Tato dipercaya sebagai simbol keberuntungan, status sosial, kecantikan, kedewasaan, dan harga diri. Tatto itu berarti memasukkan pigmen ke dalam kulit. Dalam istilah teknis, rajah adalah implantasi pigmen mikro. Pigmen secara biologis yang membuat warna kulit hitam, putih, atau ada juga yang dinamakan sawo matang, dan sebagainya. Itulah sebabnya mengapa tato sangat susah untuk dihilangkan, karena pigmennya sudah bergabung dengan kulit. Jenis - jenis tato pun sangat beragam, mulai dari tato dengan corak yang biasa, sampai dengan tato 3D.

Ada 3 teknik Tato mendasar yang harus dikuasai oleh setiap seniman tato. Seorang Seniman tato yang melakukan teknik-teknik tato dengan tingkat tinggi keterampilan membuat sesuatu tato permanen yang pemilik tato bisa dibanggakan. Setiap teknik memerlukan pemahaman menyeluruh tentang alat dan perlengkapan yang digunakan oleh seorang seniman tato.

### 1. Membuat Tattoo Stencil

Tattoo stencil digunakan untuk menerapkan garis dasar dari desain tato ke kulit sebelum menggunakan pistol tato untuk menerapkan tato. Bahkan tattooists paling berpengalaman dimulai dengan stencil daripada mencoba untuk menerapkan desain *freehand*. Karena kulit ditarik oleh tato sementara tato diterapkan, bekerja tanpa stencil bisa menghasilkan tato selesai terdistorsi.

Banyak seniman tato menggunakan kertas karbon untuk menyalin desain tato ke selembar kertas. kertas karbon ditempatkan di bawah selembar kertas dengan desain tato, tinta sisi bawah. Sepotong kertas yang bersih kemudian ditempatkan di bawah kertas karbon. Salah satu teknik tato yang paling penting terkait untuk menciptakan stencil dengan kertas karbon adalah mengingat bahwa gambar desain yang diletakkan pada kulit akan terbalik.

### 2. Menerapkan Tattoo Stencil

Setelah stencil yang telah dibuat, dapat diterapkan pada kulit klien. Sebelum stencil diterapkan, kulit harus dicukur halus dan dibersihkan dengan antiseptic. Pisau cukur sekali pakai harus digunakan dan kemudian dibuang, karena dapat mentransfer kuman atau jumlah menit darah ke klien lain. Salah satu teknik tato yang paling umum untuk menerapkan stencil adalah dengan menggunakan roll-on deodoran untuk mentransfer desain. deodoran diterapkan pada kulit, maka stencil diposisikan pada deodoran dan tekanan diterapkan di seluruh desain. Ketika stencil kertas memisahkan diri, desain tato akan ditransfer ke kulit. Jika posisi tato tersebut tidak benar, stencil dapat dihapus dari kulit dengan alkohol dan diterapkan lagi.

### 3. Kerangka Tattoo yang

Setelah desain tato telah tercetak ke kulit dan kedua klien dan tato menyetujui penempatan, waktu untuk memulai garis tato. Mampu membuat garis besar tato adalah salah satu teknik tato yang paling dasar. Mayoritas desain tato mulai dengan garis besar.

Mulai dari dasar desain adalah pendekatan yang terbaik, untuk menghindari baik mengolesi tinta baru diterapkan atau menyeka bagian stensil. Dalam rangka bervariasi efek outline, jarum ukuran yang berbeda dapat digunakan untuk menghasilkan garis dengan ketebalan yang berbeda. Sementara seorang seniman tato ahli memiliki perasaan intuitif yang garis harus tebal dan yang tipis, tato pemula mungkin ingin bereksperimen dengan ketebalan garis pada salinan kertas dari desain tato sebelum mengangkat senjata tato.



Foto : Tato Penari Bali & Barong  
Dokumentasi Vell Tompel Tato Tohpati

## Penutup

Seni lukis yang menggunakan media kulit atau disebut juga dengan tattoo kini kian marak, bukan hanya untuk kesenangan pribadi tetapi tattoo juga merupakan seni yang bagi para penikmatnya. Dimana tattoo tersebut dijadikan media untuk melukis sesuatu yang disukai seperti nama, wajah, ukir dan lain sebagainya. Lain halnya dengan tattoo yang melukiskan kesenian bali, secara tidak sengaja orang yang menyukai tattoo dengan gambaran tersebut juga menyukai kesenian bali dan berharap bisa melestarikannya.

## Referensi

Anonim. 2016. *Seni Lukis*. [https://id.wikipedia.org/wiki/Seni\\_lukis](https://id.wikipedia.org/wiki/Seni_lukis). Diakses pada tanggal 8 Oktober 2016

Rustandi, Tantan. 2009. *Pintar Melukis Dengan Cat Akrilik*. Jakarta Selatan: PT Wahyu Media.

Wijaya, Fahri, 2013. *Sejarah Tato*. <http://www.wivrit.com/2013/10/sejarah-tato.html>. Diakses pada tanggal 8 Oktober 2016

Wira, Rengga. 2014. *Pengertian Tato Sejarah Tato Dan Hukum*. <http://renggawira.mywapblog.com/pengertian-tato-sejarah-tato-dan-hukum-b.xhtml>. Diakses 5 Oktober 2015