

Kritik Seni Pada Busana *Miss Grand International* Malaysia 2017

Oleh

A. A Sarda Devi Nareswari

Mahasiswa Program Studi Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Denpasar

ABSTRAK

Busana tidak hanya sekedar gaya, namun juga penyampaian *statement*. Bahkan busana juga bisa membangkitkan semangat kebangsaan, dan rasa nasionalisme juga bisa diungkapkan melalui busana. Budaya adalah hal-hal yang berkaitan dengan budi dan akal manusia. Budaya Indonesia adalah seluruh kebudayaan nasional / lokal dan kebudayaan asing yang telah ada di Indonesia. Sebagai contoh dari adanya kebudayaan di Indonesia adalah kuda lumping. Kuda lumping juga disebut jaran kepang atau jathilan adalah tarian tradisional Jawa yang menampilkan sekelompok prajurit tengah menunggang kuda. Dalam misi untuk mencari duta perdamaian dunia, diadakanlah *Miss Grand International* yang merupakan kontes kecantikan. Namun sangat disayangkan, pada perhelatan *Miss Grand International* 2017 muncul sebuah polemic, di mana Malaysia kembali dituding sebagai plagiat budaya Indonesia, yaitu dari busana nasional kebangsaan yang dikenakan oleh *Miss Grand International* Malaysia, merupakan potret kuda lumping dengan sebutan “Kuda Warisan”.

Kata kunci : *busana nasional kebangsaan, budaya, polemic, Miss Grand International 2017.*

I. PENDAHULUAN

Budaya atau kebudayaan berasal dari bahasa Sanskerta yaitu *buddhi* yang berarti akal. Maka budaya adalah hal-hal yang berkaitan dengan budi dan akal manusia. Budaya Indonesia adalah seluruh kebudayaan nasional / lokal dan kebudayaan asing yang telah ada di Indonesia. Sebagai contoh dari adanya kebudayaan di Indonesia adalah kuda lumping. Kuda lumping juga disebut jaran kepang atau jathilan adalah tarian tradisional Jawa yang menampilkan sekelompok prajurit tengah menunggang kuda. Tarian ini menggunakan kuda yang terbuat dari bambu atau bahan lainnya yang di anyam dan dipotong menyerupai bentuk kuda, dengan dihiasi rambut tiruan dari tali plastik atau sejenisnya yang di gelung atau di kepang. Jaran kepang merupakan bagian dari pagelaran tari reog. Meskipun tarian ini berasal dari Jawa, Indonesia, tarian ini juga diwariskan oleh kaum Jawa yang menetap di Sumatera Utara dan di beberapa daerah di luar Indonesia, seperti di Malaysia, Suriname, Hong Kong, Jepang dan Amerika.

Hal mengejutkan datang dari perhelatan *Miss Grand International* 2017 yang diadakan di Vietnam 5 Oktober lalu. Pada ajang kontes kecantikan tersebut, perwakilan Malaysia, Sanjeda John yang berusia 25 tahun, menggunakan kuda lumping sebagai busana nasional dengan sebutan “Kuda Warisan”. Berbagai komentar pedas dan negatif mengiringi potret kuda lumping yang dikenakan Sanjeda John. Kostum tersebut merupakan rancangan desainer Hana Yaakob, yang sekilas mengingatkan pada kuda lumping dari tarian khas di Jawa.

II. DATA BUSANA

Tidak lengkap rasanya pertandingan ratu kecantikan tanpa menampilkan busana nasional kebangsaan. Satu acara pertandingan *Miss Grand International* (MGI) 2017 yang diadakan di Vietnam 5 Oktober lalu turut mencuri perhatian masyarakat. Berbagai komentar pedas dan negatif mengiringi potret kuda lumping rancangan desainer Hana Yaakob, yang sekilas mengingatkan pada kuda lumping dari tarian khas di Jawa. Meski di postingan potret kuda lumping itu, pihak Miss Grand Malaysia mencantumkan “Kuda Warisan”, asal muasal busana dari Jawa, masih ada yang tidak bisa menerima klaim itu.

Pada foto yang viral itu, Sanjeda John tampak memakai atasan coklat dengan bagian perut terbuka. Dia juga memakai boots setinggi lutut. Penampilan seksinya ini ditutupinya dengan kuda lumping berukuran besar yang dipegangnya di depan perutnya.



missgrandmalaysia • Ikuti
Introducing

missgrandmalaysia The "Kuda Warisan" National Costume
Inspired by the Javanese community residing in the southern state of Johor, Malaysia. In the early 20th century, the migration of Javanese community from Indonesia through the Dutch and Japanese commerce ships in search of new land brought along its culture including this unique dance performance which is performed at merry occasions. In 1971, the ministry tourism of Johor acknowledged the Kuda Kepang dance for the Javanese community residing in Johor as a symbolic sign of unity and diversity in culture for the Johor people. With a strong historical resemblance, the origin of the Javanese cultural heritage are spread across in the southern state of Johor, Perak and Selangor in Malaysia and Singapore.

Designer: Hana Yaakob
Photograph: Arazzs Razzswil



Gambar 2.1 Postingan Potret Busana Kuda Warisan
(Sumber : Google 2017)

Tudingan mencontek ini rupanya diketahui pihak *Miss Grand International* Malaysia. Melalui akun instagram mereka @missgrandmalaysia memberikan penjelasan mengenai penampilan *Miss Grand International* Malaysia mengenakan busana kuda lumping. Busana kuda lumping yang disebut mereka sebagai kuda warisan itu terinspirasi dari masyarakat Jawa yang tinggal di kawasan Selatan wilayah Johor, Malaysia. Orang Jawa yang bermigrasi ke Malaysia pada awal abad 20 sekitar tahun 1810, pada zaman Tumenggung Daing Ibrahim dibawa dan diperkenalkan tarian kuda lumping tersebut ke Malaysia. Hingga akhirnya pada 1971, Kementerian Pariwisata Johor mengakui tarian kuda kepang tersebut sebagai bagian dari masyarakat Jawa di Johor. Tarian itu juga simbol pesatuan dan keberagaman budaya untuk masyarakat Johor. Dengan kemiripan sejarah yang kuat, asal mula warisan budaya Jawa tersebar di negara bagian utara Johor, Perak dan Selangor di Malaysia, dan Singapura.



Gambar 2.2 Potret Jaran Kepang Pada Awal Abad 20 Sekitar Tahun 1810
(Sumber : Google 2017)

III. PEMBAHASAN

Secara keseluruhan, konsep busana yang diusung oleh *Miss Grand International* Malaysia “Kuda Warisan” memang merupakan tradisi dari masyarakat Jawa yang bermigrasi di kawasan Selatan wilayah Johor, Malaysia. Hingga akhirnya pada 1971, Kementerian Pariwisata Johor mengakui tarian kuda kepeng tersebut sebagai bagian dari masyarakat Jawa di Johor. Tarian itu juga simbol pesatuan dan keberagaman budaya untuk masyarakat Johor.

1. Interpretasi

Tidak dinaifkan budaya - budaya kuda kepeng banyak dibawa masuk oleh masyarakat Jawa. Namun, ia juga berkembang ke Malaysia sehingga menjadikannya sebagai bagian budaya negara Malaysia. Semestinya, para netizen tidak perlu berperang di media sosial dan sudah tiba saatnya masyarakat lebih bersifat terbuka akan keberagaman budaya yang ada. Di mana *Miss Grand International* merupakan kontes kecantikan yang sedikit berbeda dari lainnya. *Miss Grand International* digelar untuk mencari duta perdamaian dunia.

2. Kritik

Dari segi bentuk dan tampilan busana kuda warisan ini terlihat sangat mirip dengan bentuk dari kuda lumping yang merupakan tradisi khas Jawa yang menyebabkan timbulnya

polemik plagiat oleh Malaysia. Di mana tradisi kuda lumping merupakan bagian dari pagelaran tari Reog Ponorogo yang sebelumnya juga sudah diklaim oleh Malaysia sebagai milik mereka. Di sini tampak jelas keterkaitan jiplak budaya bangsa yang dilakukan oleh Malaysia. Apalagi dengan perkembangan teknologi sosial media yang memperkeruh polemik dari kritik antara netizen yang pada dasarnya adalah masyarakat Indonesia yang geram terhadap Malaysia.

Namun pada penerapan konsep busana kuda warisan ini desainer ingin menampilkan simbol persatuan dan keberagaman budaya untuk masyarakat Johor Malaysia. Dengan kemiripan sejarah yang kuat, asal mula warisan budaya Jawa tersebar di negara bagian utara Johor, Perak dan Selangor di Malaysia, dan Singapura.

IV. PENUTUP

Pengaplikasian konsep kuda warisan ke dalam busana *Miss Grand International* Malaysia 2017 tidak dapat langsung dipahami maksudnya oleh para netizen yang pada dasarnya adalah masyarakat Indonesia. Karena desainer ingin masyarakat Indonesia dapat melihat konsep ini dari sudut pandang yang berbeda dalam menikmati karya busana yang telah dirancangnya.

RUJUKAN

www.tribunstyle.com.

www.cnnindonesia.com.

www.idntimes.com.

<http://kasyfialawinews.blogspot.co.id>.

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Balai Pustaka, 1990.

Roesbani, *Busana Nasional Indonesia*, Jakarta: Dian Rakyat, 2004.