

DAFTAR ISI

	Halaman
JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN.....	iii
MOTTO.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian.....	11
1.4 Manfaat Hasil Penelitian.....	12
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	13
 BAB II KAJIAN SUMBER DAN LANDASAN TEORI	
2.1 Kajian Sumber.....	15
2.2 Landasan Teori.....	18
2.2.1 Teori Organologi.....	18
2.2.2 Teori Estetik.....	19

BAB III METODE PENELITIAN

3.1	Lokasi Penelitian.	21
3.2	Metode Penentuan Subjek dan Objek Penelitian.	22
3.3	Metode Pengumpulan Data	23
3.3.1	Studi Kepustakaan	23
3.3.2	Metode Observasi	23
3.3.3	Metode Wawancara	23
3.4	Instrumen Pengumpulan Data	25
3.5	Analisis Data	26
3.6	Penyajian Hasil Analisis Data	27

BAB IV PENGOLAHAN BAHAN, PENGGUNAAN TEMPAT DAN ALAT-ALAT DALAM PEMBUATAN TROMPONG GONG KEBYAR

4.1	Asal-Usul dan Teknik Pembuatan Krawang Sebagai Bahan Dasa Pembuatan Gamelan.	29
4.2	Tempat Pembuatan Trompong Gong Kebyar (Prapen)	42
4.3	Alat-Alat Kerja Pande Gamelan yang Dipakai Dalam Membua Trompong Gong Kebyar.	45

BAB V PROSES PEMBUATAN DAN PELARASAN TROMPONG GONG KEBYAR

5.1	Pembuatan dan Pelarasan Trompong	
-----	----------------------------------	--

Gong Kebyar	49
5.1.1 Pembuatan Trompong Gong Kebyar	
Dengan Cara Dresta Kuna	50
5.1.1.1 Tahap Peleburan	53
5.1.1.2 Tahap Pembentukan atau Nguad.	56
5.1.1.3 Tahap Membangun Moncol atau Ngemoncolin.	73
5.1.1.4 Tahap Ngelehang, Manggur dan Ngelaras	79
5.1.1.5 Pelarasan/Matutang Trompong Gong Kebyar	84
5.2 Perbedaan dan Persamaan Cara-Cara Pembuatan Trompong denganGegarap Dresta Kuna dan Menggunakan Cara Modern.	89
5.2.1 Alat-Alat Modern dan Fungsinya dalam Proses Pembuatan Trompong Gong Kebyar	91
5.2.2 Proses Pembuatan Trompong Gong Kebyar dengan Cara Modern.	94
5.2.2.1 Proses di dalam Prapen atau Diapi	94
1) Tahap Peleburan/ Ngelebur.	94
2) Tahap Pembentukan atau Nguad. . .	95
3) Tahap Pembangunan Moncol	97
5.2.2.2 Proses Di Luar Prapen atau Disisi.	97

BAB VI TROMPONG GONG KEBYAR TINJAUAN BENTUK DAN MUSIKALITAS

6.1	Bentuk Fisik Trompong Gong Kebyar.	103
6.1.1	Bentuk Trompong Gong Kebyar	104
6.1.2	Faktor Bentuk Sebagai Penghasil Suara Trompong	112
6.1.3	Pelawah Trompong Gong Kebyar.	117
6.2	Saih atau Laras Trompong Gong Kebyar.	121
6.3	Fungsi Trompong Gong Kebyar dalam Hubungan dengan Komposisi.	128
6.4	Teknik Permainan Trompong Gong Kebyar	131
1.	Pola Pengembangan Teknik Ngembat.	139
2.	Pola Pengembangan Teknik Ngempyung.	141
3.	Pola Pengembangan Teknik Nyilih asih.	142
4.	Pola Pengembangan Teknik Penggabungan dari Teknik Pukulan Nyilih asih, Ngempyung dan Ngembat.	145

BAB VII KESIMPULAN DAN SARAN

7.1	Kesimpulan.	147
7.2	Saran.	149

DAFTAR PUSTAKA	50
-----------------------------	----

LAMPIRAN	52
-----------------------	----