

Desain Karakter Dalam Anime Akatsuki No Yona

Oleh Yulia Ardiani

Staff UPT Teknologi Informasi Dan Komunikasi
Institut Seni Indonesia Denpasar

Abstrak

Film merupakan tontonan untuk semua kalangan yang fungsinya untuk menghibur dan memperoleh informasi. Film ada banyak jenisnya. Ada film layar lebar, film *action*, film drama, film horror maupun film kartoon. Film layar lebar, *action* kebanyakan diperuntukan bagi orang dewasa atau cukup umur. Sedangkan untuk anak-anak, film kartoon sangatlah tidak asing. Karakternya yang unik-unik, dengan desain dan alur cerita yang menarik, sangat membuat penasaran dan dapat membuat imajinasi anak makin berkembang. Tidak hanya anak-anak, remaja maupun orang dewasa pun suka menonton film kartoon, karena memiliki karakter dan alur cerita yang unik. Film kartoon biasanya menggunakan animasi untuk lebih membuat karakter di film tersebut seperti hidup. Animasi kini kian meluas. Animasi bisa digunakan pada sebuah promosi, proses pendidikan, maupun film. Kini, film animasi pun tak kalah menarik, dengan efek – efek yang berbagai jenis. Film kartoon pun menggunakan animasi. Salah satunya, animasi khas Jepang yang sering disebut anime. Anime biasanya memiliki ciri dengan gambar yang berwarna warni dan menampilkan tokoh–tokoh dalam berbagai lokasi dan cerita. Dalam sebuah anime, pengenalan karakter sangat penting. Baik karakter utama atau karakter pendukung lainnya. Karena karakter tersebut yang akan membentuk film. Entah karakter yang baik maupun jahat. Karakter baik maupun jahat memiliki ekspresi yang berbeda, desain baju juga berbeda, tergantung plot atau alur ceritanya. Karakter jahat biasanya memiliki ekspresi yang terlihat menyeramkan. Anime Akatsuki No Yona memiliki alur cerita peperangan, di mana ada kisah sedih, bahagia, tegang, orang baik maupun jahat. Jadi, dapat dilihat desain karakter pemain tersebut, karakternya baik atau karakter jahat.

Kata Kunci: Kartun, Desain, Karakter, Anime, Akatsuki No Yona

Pendahuluan

Dalam sebuah film pengenalan karakter sangatlah penting, film tersebut akan terlihat menarik di mana terdapat karakter utama, karakter pendukung atau pemeran pembantu. Karakter yang terdapat di dalam film tidak terbatas pada karakter utama dengan karakter yang memiliki stereotip *gentlemen*, ramah, perkasa dengan dibalut kostum dan tata rambut yang artistik. Terdapat juga karakter yang jahat memiliki penampilan yang terkesan awur-awuran.

Terdapat beberapa desain karakter dari wajah, gerak, maupun baju yang dikenakan oleh si pemain karakter atau pun karakter pendukung. Salah satunya, desain karakter rambut. Perlu diketahui bahwa ada banyak jenis rambut dalam anime, mulai dari yang jenis lurus, bergelombang, ikal atau keriting. Warna rambut pun berbeda beda, ada yang berwarna terang, sedang, sampai warna gelap. Untuk membuat rambut, harus menyesuaikan dengan karakter yang akan dimainkan (Fudou, 2013 : 19).

Sebagai contoh, karakter pemain Yona dengan rambut merah dan ikalnya yang susah diatur.



Putri Yona
(Sumber:<http://google.co.id/putri-yona>)

Yona adalah seorang Putri semata wayang dari Raja ill. Putri manja yang segala keinginannya harus dipenuhi. Namun, saat dirinya ingin menikah dengan Soo-Won yang disukainya dari kecil, ayahnya tidak memperbolehkannya. Dan pada suatu

malam, ia melihat Soo-Won membunuh Ayahnya. Untuk mengungkap alasan pembunuhan, untuk ayahnya, dan juga untuk rakyat yang dicintainya, Yona pun akhirnya keluar dari kerajaannya bersama Son Hak. Saat itulah hidup Yona berubah. Yona merupakan pemeran utama dalam anime ini. Memiliki karakter yang awalnya manja, baik, berambut panjang yang berwarna merah, raut wajah kadang ceria dan sedih, memiliki mata yang besar dengan warna bola mata ungu. Desain baju yang digunakan Yona saat dikerajaan, terkesan feminim dengan warna pink, corak bunga bunga dan menggunakan untaian anting yang panjang berwarna kuning emas.

Berikut juga termasuk pemain karakter di anime Akatsuki No Yona.



Son Hak

(Sumber:<http://google.co.id/son-hak>)

Son Hak merupakan pengawal setia Yona dan merupakan teman kecil Yona bersama Suwoon. Kemampuannya dalam memainkan tombaknya sangat luar biasa. Hanya dengan sekali ayunan ia dapat menghempaskan, bahkan dapat membunuh beberapa orang. Makanya dia di juluki Monster Halilintar. Son Hak merupakan salah satu dari lima jendral dari suku angin (Fuuga Tribe). Hak memiliki rambut hitam, mengenakan desain baju ciri khas suku angin yang berwarna biru, ditambah mengenakan jubah panjang dan tanpa lengan. Wajah maupun tatapan hak cenderung dibuat menyeramkan, Hak memiliki pupil mata berwarna biru dengan garis mata yang terlihat meruncing.



Yoon
(Sumber:<http://google.co.id/yoon>)

Pemain karakter selanjutnya bernama Yoon. Yoon sebenarnya sangat benci keluarga kerajaan, dia hidup dengan seorang biksu yang bernama Ik-su. Yoon bisa melakukan hal apa saja, dia sangat ahli dalam obat-obatan. Desain karakter Yoon sangat simpel dengan wajah yang terlihat seperti perempuan dan warna rambut yang berwarna oranye kecoklatan, dihiasi dengan hiasan bulu pada rambutnya membuat ekspresinya terlihat seperti perempuan. Yoon menggunakan baju (tidak berupa jubah) berwarna hijau dengan slayer di leher berwarna biru, mengenakan tas yang dipenuhi obat-obatan, celana berwarna putih dengan sepatu boot hangatnya berwarna coklat.



Kija / Hakuryuu
(Sumber:<http://google.co.id/kija-hakuryuu>)

Karakter selanjutnya adalah Hakuryuu atau Naga Putih. Ia memiliki cakar besar seperti naga di tangan kanannya. Ki-Ja merupakan prajurit naga yang pertama ditemukan Putri Yona. Dengan bantuan Ki-ja, Putri Yona lebih mudah untuk menemukan Naga Biru atau Seiryu. Desain pakaian Kija berupa jubah putih panjang dengan hiasan rompi putih berpinggiran berwarna biru. Kija juga memiliki wajah yang terkesan cantik dan perawakan yang ceria, rambut yang berwarna perak dan desain mata lebar berpupil biru.



Sin-ha / Seiryu
(Sumber:<http://google.co.id/sinha-seiryu>)

Sinha adalah naga biru yang berwatak pendiam, nama Sin-ha diberikan oleh Putri Yona ketika sang putri mencari kekuatan empat naga. Sin-ha sendiri berarti cahaya rembulan. Sin-ha memiliki wajah lancip dengan warna mata yang sangat indah, yaitu kuning emas (yang berasal dari kekuatan naga Seiryu). Di bawah mata Sin-ha terdapat tattoo berwarna merah yang menunjukkan bahwa kekuatan spesial Sin-ha berada pada matanya. Rambut Sin-ha berwarna biru dengan potongan pendek. Sin-ha menggunakan topeng. Desain topeng Sin-ha tersebut terlihat seperti tengkorak manusia dengan dua tanduk kanan dan kiri. Desain baju Sin-ha juga panjang dan lebih berbulu menggunakan baju dalam berwarna biru dan jubah panjang berwarna abu-abu yang dilist dengan bulu-bulu berwarna putih dan dipercantik dengan dua kalung pendek dengan manic-manik berwarna biru dan kalung panjang dengan desain lempengan kuning emas.



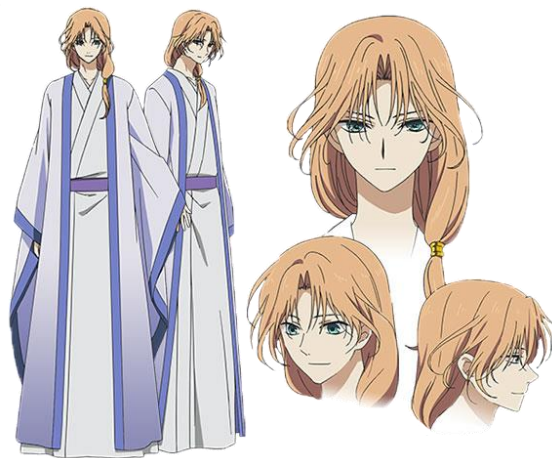
Jae-Ha / Ryokuuryu
(Sumber:<http://google.co.id/jaeha-ryokuuryu>)

Jae-Ha adalah karakter naga hijau. Karakter naga hijau atau Ryokuryuu diberi wajah yang *cool* dengan mata sipitnya yang memiliki warna pupil biru keunguan. Jaeha memiliki kekuatan di kaki kanannya. Kekuatan naga hijau yang dapat melompat tinggi dan menendang lawannya dengan sangat keras. Jae-ha memiliki sifat atau perwatakan yang royal dan sedikit genit. Rambutnya yang berwarna hijau dan panjang terikat dengan sebuah pita berwarna orange memberikan kesan tegas di wajahnya. Desain baju Jae-ha berasal dari Kai Emperor (sebuah negara yang bermusuhan dengan Kouka Kingdom atau kerajaan yang di tempati oleh Putri Yona), yang berwarna biru dengan lis pinggaran jubah berwarna kuning. Jae-ha menggunakan sepatu boots putih panjang dengan desain ukiran, fungsinya untuk menutupi kaki naganya.



Zeno / Ouryu
(Sumber:<http://google.co.id/zeno-ouryu>)

Karakter pemain naga terakhir adalah Zeno atau Naga Kuning. Wataknya juga sangat periang dan bersemangat. Kata Putri Yona, ia sangat cerah dan hangat seperti matahari. Zeno adalah *shield* (perisai) Putri Yona. Zeno memiliki wajah seperti anak-anak dengan mata yang sangat besar dan berwarna biru, memiliki rambut panjang berwarna kuning dengan ikat kepala berwarna hijau. Pada ikat kepalanya terselip kalung sang Raja Naga Merah (King Hirryuu). Zeno menggunakan desain jubah panjang dengan baju dalaman lengan panjang (Obi) dan berwarna orange.



Su-Won
(Sumber:<http://google.co.id/suwon>)

Pemain karakter terakhir yaitu Raja Su-Won. Su-Won sekarang telah menjadi raja di Kerajaan Kouka. Su-Won adalah orang yang membunuh Raja il (ayah Yona). Kini Su-Won telah menjadi raja karena raja sebelumnya telah meninggal. Perwatakan Su-Won adalah orang yang terlihat seperti anak-anak, polos dan lugu, tetapi di balik sifat polosnya tersebut, pemikiran sangat tepat, hebat dan kata-katanya cepat menghasut pemikiran orang. Su-Won memiliki pemikiran yang sangat baik. Wajahnya dengan tatapan tegas, dengan desain mata biasa yang berwarna biru kehijauan. Memiliki rambut coklat muda yang panjang dan diikat ke samping dengan hiasan cincin emas. Desain baju yang dikenakan Su-Won sangat sederhana, dengan obi dalaman yang panjang dan jubah panjang yang menutupi kaki dan tangan.

Penutup

Desain sebuah karakter pada anime, sangat menentukan bagus tidaknya tampilan anime tersebut. Semakin bagus tampilan anime tersebut, maka *rating* yang diberikan penonton kepada anime tersebut akan semakin tinggi. Desain pemain karakter Akatsuki No Yona sangat lah simple, tetapi memiliki detail yang sangat tinggi, dari segi wajah, rambut, tinggi tubuh, bahkan desain baju. Sifat di setiap karakter Akatsuki No Yona sangat melekat di setiap adegan dalam anime tersebut, jadi ekspresi yang ditampilkan setiap karakter juga akan semakin cocok.

Referensi

Anonim. "Pengertian dan macam macam jenis penokohan protagonist antagonis tritagonis dalam novel". 23 September 2016. <http://www.pustakapedia.net/2015/11/pengertian-dan-macam-macam-jenis-penokohan-protagonis-antagonis-tritagonis-dalam-novel.html>

Anonim. "Belajar lagi lebih jauh tentang tokoh dan karakter watak". 23 September 2016. http://www.kompasiana.com/arimbibimoseno1/belajar-lagi-lebih-jauh-tentang-tokoh-dan-karakter-watak_552ae9496ea8349139552d36

Fudou. *Cara Mudah Menggambar Manga*. Penyunting, Rani Andriani Koswara, Cet.1 – Jakarta; Transmedia Pustaka, 2013

Wieringo, Mike; *The Best of Wizard Basic Training; How To Draw: Character Creation, Chapter One, Part 5: Making Characters Move*, Wizard Entertainment, March 2006 Character Examples, <http://en.wikipedia.org/wiki/Superhero>