



**JUDUL KARYA :**  
**“Penuh Penumpang “**

**PENCIPTA :**  
**I Made Bayu Pramana, S.Sn. M.Sn.**

**PAMERAN :**  
**Indonesia Nikon Photo Competition**  
**Winner Exhibition**

**Nikon Indonesia - Jakarta**

**TEMPAT PAMERAN :**  
**Grand Indonesia**  
**11-15 April 2012**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA DENPASAR**  
**DENPASAR**  
**2012**

## **DESKRIPSI KARYA**



**JUDUL : Penuh Penumpang**  
**PENCIPTA : I Made Bayu Pramana, S.Sn. M.Sn.**  
**MEDIA : Photo Print on Paper**  
**UKURAN : 60x90 cm**  
**TAHUN : 2012**

**DIPAMERKAN PADA :**  
**Indonesia Nikon Photo Competition**  
**Winner Exhibition**

**Nikon Indonesia - Jakarta**

**TEMPAT PAMERAN :**  
**Grand Indonesia**  
**11-15 April 2012**

## ABSTRAK

Setiap perahu yang beroperasi mempunyai kapasitas tertentu mengenai jumlah muatan yang bisa ditampung dalam perahu tersebut. Seringkali jumlah penumpang yang akan naik dikapal terlalu dipaksakan hingga melebihi ambang batas pengangkutan dan tidak sesuai dengan manifest penyebrangan. Kelebihan muatan kemungkinan besar akan menyebabkan overdraft atau tidak leluasnya pengendalian kapal, sehingga dalam arus gelombang besar kapal akan tenggelam. Karya fotografi ini mencoba mengkritisi perilaku pemaksaan kelebihan jumlah penumpang yang seringkali terjadi di perairan Indonesia, sehingga menyebabkan ratusan nyawa melayang sia sia setiap tahunnya akibat tenggelam dalam penyeberangan.

**Kata-kata Kunci** : Air, Penyeberangan, bahaya, penuh, fotografi

## DESKRIPSI KARYA

Setiap perahu yang beroperasi mempunyai kapasitas tertentu mengenai jumlah muatan yang bisa ditampung dalam perahu tersebut. Seringkali jumlah penumpang yang akan naik dikapal terlalu dipaksakan hingga melebihi ambang batas pengangkutan dan tidak sesuai dengan manifest penyebrangan. Kelebihan muatan kemungkinan besar akan menyebabkan overdraft atau tidak leluasnya pengendalian kapal, sehingga dalam arus gelombang besar kapal akan tenggelam.

Karya fotografi ini mencoba mengkritisi perilaku pemaksaan kelebihan jumlah penumpang yang seringkali terjadi di perairan Indonesia, sehingga menyebabkan ratusan nyawa melayang sia sia setiap tahunnya akibat tenggelam dalam penyeberangan. dengan pemanfaatan teknik high speed dalam pemotretan, diharapkan memberi efek terjangan ombak yang freezing, sehingga mendramatisir suasana penyebrangan perahu.

## KEPUSTAKAAN

- Ajidarma, Seno Gumira. *Kisah Mata (Fotografi Diantara Dua Subyek : Perbincangan tentang Ada)*. Yogyakarta : Galang Press, 2002.
- Ajidarma, Seno Gumira. 2002. *Kisah Mata (Fotografi Diantara Dua Subyek : Perbincangan tentang Ada)*. Yogyakarta : Galang Press.
- Apriyanto, Fajar M dan Irwandi. 2002. *Membaca Fotografi Potret*. Yogyakarta : Gama Media.
- Barret, Terry. 1997. *Critizing Photograph : an Introduction to Understanding Image*. California : Mayfield Company.

Lampiran

Cover Katalog



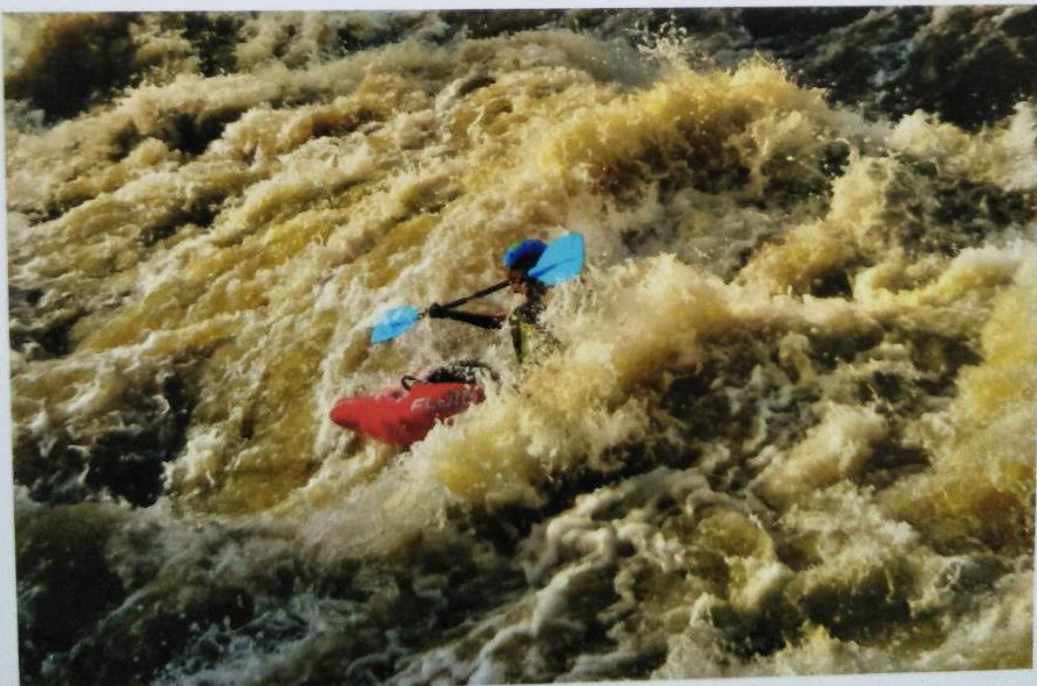
**Cover Dalam Katalog**



**Exhibition at Grand Indonesia, Jakarta**  
**11 - 15 April 2012**



## Halaman Karya



Karya Terpilih 1 | *Penuh Penumpang* | Made Bayu Pramana | Bali | Nikon D300  
Karya Terpilih 2 | *Wild River* | Herry Wiyanto | Magelang | Nikon D300