



Karya Seni

Judul karya :

“Ngunda”

PENCIPTA :

Ida Bagus Candra Yana S.Sn.,M.Sn.

PAMERAN

Pameran Tunggal Fotografi

Galery Biasa Yogyakarta

10-20 Juli 2013

ABSTRAK

Dance photography merupakan pemotretan terhadap gerak tari, yang memiliki berbagai karakteristik dan keunikan seperti tercermin dalam pola gerak (movement) tertentu dan menggunakan kostum khusus. Sebagai orang Bali yang kesehariannya berkecimpung di lingkungan seni, penulis selalu berhubungan dengan berbagai jenis kesenian tradisi Bali, mulai dari ritual keagamaan, upacara pernikahan, upacara kematian dan masih banyak lagi yang sebagian besar merupakan bagian dari *yadnya* (upacara persembahan), termasuk seni pertunjukan Bali. Hal ini memberikan inspirasi kepada penulis untuk menciptakan karya seni fotografi yang merupakan perpaduan antara fotografi dengan obyek gerak Tari ‘Baris Tunggal’. Tari ‘Baris Tunggal’ merupakan salah satu keindahan seni tradisi Bali yang mengandung pesan heroik bagi para penikmatnya.

Gerak Tari Baris “*Ngunda*” dipilih karena gerakannya yang ekspresif dan dinamis. Penggabungan gerak tari ‘Baris Tunggal’ dengan teknik fotografi *strobe-light*, pada akhirnya setelah melalui berbagai pertimbangan menghasilkan efek gerak yang berbeda-beda. Penari Bali sebagai pola dasar kreasi selanjutnya diwujudkan sebagai karya seni fotografi atas pertimbangan estetik ide kreatif dan kemampuan teknik fotografi.



Ngambil Pajéng

“*Ngambil Pajéng*” Diskripsi karya

Ngambil Pajeng adalah gerakan penari yang seolah-olah akan mengambil *pajeng* (payung).

Secara teknis, dalam pemotretan saya menggunakan tiga lampu studio, lampu pertama mengarah pada penari, lampu kedua dan ketiga mengarah ke arah penari dengan posisi sebelah kanan dan kiri tepat di depan penari. Lampu kedua dan ketiga berfungsi sebagai *strobe-light* yang mengikuti gerakan *ngambil pajeng*, *angsel* dan *ngaed*. Lampu pertama dinyalakan dengan kekuatan cahaya lebih rendah dari lampu pertama dan kedua. Kamera diatur menggunakan *speed B bulb* dengan waktu 1 menit, diafragma f/22, ISO 100, remote kamera digunakan untuk mempermudah pemotretan dan *tripod* untuk mencegah getaran tangan pada saat memotret. Pengolahan foto pasca pemotretan dilakukan dengan proses *editing* pada piranti lunak komputer yaitu Adobe Photoshop CS 2 dengan menggunakan fitur-fitur *contrast* untuk memberikan kontras pada gambar yang dihasilkan; *cropping* untuk penyempurnaan komposisi pada gambar; dan *burning* untuk menggelapkan *background* serta mengurangi bintik-bintik *grain* yang timbul dari pemotretan yang minim akan cahaya dan menambahkan ketegasan dari hasil efek pemotretan yang terkesan seperti bayangan yang ekspresif tersebut.

Secara estetis karya ini menampilkan gerakan *ngambil pajeng*, *angsel* dan *ngaed*. Efek strobo yang ditampilkan memberi kesan gerakan yang berubah-ubah, ditambah dengan komposisi foto simetris dan foto berbentuk panorama. Kekontrasan disini tampak terlihat jelas antara obyek dan *background*. *Background* terlihat *blur* memberi kesan dimensi yang berbeda antar obyek dan *background*.



Cover katalog



Katalog Dalam